

Les 8emes Rencontres Cinéma et Vidéo à Nice

Programme

Lundi 6 novembre

19h30 Cinémathèque de Nice
Soirée d'ouverture

L'argent fait le bonheur 1993. 90 min. Réalisation de Robert Guédiguian. France. Un conte écrit par Robert Guédiguian et Jean-Louis Milési. Fiction, 35 mm couleur.
Avec Ariane Ascarides, Jean-Pierre Darroussin, Pierre Banderet, Danièle Lebrun, Roger Souza, Gérard Meylan et Frédérique Bonnal.

Dans une cité défavorisée de la banlieue de Marseille, un curé assiste, impuissant, à la montée de la délinquance, de la drogue, du chômage, du racisme et de l'intolérance. Divisée par une ligne symbolique, la cité est coupée en deux clans rivaux. Ne supportant plus cette situation, Simona, mère de famille, décide de créer un comité de solidarité. Avec l'aide du curé, une assemblée de mères de famille trouvent une solution et conseillent aux jeunes de s'attaquer, non pas à la propriété de leurs voisins, mais aux biens des riches...

19h30 Théâtre Trimages
Les iconoclastes du web 1

Programme Mozinor

Les petits détournements de Mozinor 2004-2006. Durée totale : 26 min.

Social supa crew / Cosmos 99 : le club / Reculeurs academy / Cosmos 99 : I know kung-fu / 007 / Cosmos 99 : Chuck Norris / Le chinois est mort / Cosmos 99 : Les Lambertz / Freddy Mercury par Mozinor / Cosmos 99 : Urgence / L'homme qui inventa le smurf / Cosmos 99 : META.

Programme Kansas of Elsass

Matrix reloaded (en VA) 3 min. 30 2003. Réalisation Tupoleff, musique Kansas, production Tupoleff Radian Posse pour Kansas TV.

Des révélations uniques et alsaciennes sur le second épisode la fameuse saga.

Marché de Noel (Tourista) 3 min. 2004. Production Tupoleff Radian Posse pour Kansas TV.

Une visite guidée du marché de Noël à Strasbourg, le salon de la caravane et un bien joli bonnet.

Kansas revisite Neuve-Eglise 2 min. 20 2006 Réalisation Tupoleff, production Tupoleff Radian Posse pour Kansas TV.

Le village le plus rock du 6-7

On ze road 5 min. 2006. Réalisation Tupoleff, musique C. Gyss, production Tupoleff Radian Posse pour Kansas TV.

Sur la route dans le 5-7

Hexechisse (le kiss de priss) 12 min. 2006. Réalisation Tupoleff, musique C. Gyss, production Tupoleff Radian Posse pour Kansas TV.

La toute dernière production Kansas TV en VA (version alsacienne).

Programme Joe la Mouk

Ta gueule! Clip 2 min.11s.

Space Mouk épisode 1. 4 min. 05s.

Le Noël de Patapouf. Animation. 4 min.

Non. 5 min. 40 s

Nick les poules. Clip. 3 min. 32s

Space Mouk épisode 2. 3 min. 50s.

OBB. Clip. 3 min. 35s.

21h30 Théâtre Trimages Les iconoclastes du web 2

Films surprise.

Programme Charlie Mars, vidéomaker from outer space

Je voulais pas travailler Clip 3 min. 50

Boucherie 1 min. Musique : Erwan Foucault

Faire parler un yaourt (Shower show) 1 min. 30 production Les films du Balibari, Vidéoarts et Télénantes.

Le vieux singe qui aimait les lavabos 1 min. 50

Psychose (Shower show) 2 min. production Les films du Balibari, Vidéoarts et Télénantes.

Carton 3 min. 30 Musique : Mademoiselle

Croco et baleine (Shower show) 2 min. production Les films du Balibari, Vidéoarts et Télénantes.

Cool cagoule Clip 1 min. 20

Carl, Carlo et Carla (Shower show) 2 min. production Les films du Balibari, Vidéoarts et Télénantes.

Super8 6 min 40. Musique le Thermogène.

Carte blanche à Joe la Mouk

L'association MRS : Musique Rythmique et Sportive

Bandits manchots 1 min. 55. 2006. Réalisation Gael Toto-Brocchi, Production MRS.

Montage musical utilisant les images d'archives du domaine public.

Le secret 3 min. Festival cinémasport 2005. Réalisation Jérôme Noguera, Gael Toto-Brocchi, Micha et Sacha Vanony. Production MRS.

Freddy et Gloria 3 min. 30. 2005. Réalisation Micha Vanony. Production MRS.

Une histoire d'amour hallucinogène.

Vive la politique ! 4 min. 14 2006. Réalisation Julien David, musique Gael Toto-Brocchi, production indépendante.

D'une actualité brûlante !

19h30 Théâtre Trimages
Programme régional 1

Homo Erectus 2005. 2 min. Réalisation Laurent Verrando. Production indépendante (Roquebrune-Cap-Martin). Animation, DV, couleur.

Triptyque sur des changements intervenus dans l'évolution de l'homme.

Underpower 2006. 14 min. Réalisation Marine Legoff et Cannelle Causse. Production ESRA Côte d'Azur.

Avec Stéphane Fiorenza, Valentine Caille et Antoine Banni. *Problèmes existentiels pour un super héros.*

Carte blanche à l'Association des Jeunes Monégasques (www.ajm-mc.net) proposée par Jean Baptiste Blanchy.

Les p'tits chiens 2005. 2 min. 26. Réalisation Olivier Martin. Production Ignatus.

Clip sur une chanson d'Ignatus extraite de l'album *Cœur de bœuf dans un corps de nouille*.

A tort ou à raison 2006. 2 min. 03. Réalisation Joris Clerté et Philippe Massonnet. Production Doncvoilà.

Clip de Prudence. Trois personnes autour d'une table au restaurant.

Ce que je suis 2006. 4 min. 11. Réalisation Joris Clerté. Production Le village vert et Doncvoilà.

Clip de Holden. Déambulation météorologique d'une jeune femme aux idées noires.

-N- 2006. 6 min. Réalisation de P.A.R et N.adAR. Production indépendante.

Un court métrage basé sur une chanson d'Amon Tobin, tourné entre Roquebrune Cap Martin et Monaco.

J'avais prévu d'aller nulle part 2005 12 min. 30. Réalisation Jean-Baptiste Blanchy. Production indépendante, Monaco. Fiction, couleur. Avec Nicolas Rostagni et Stefano Crosta.

Un inconnu surgit dans le quotidien solitaire de David. C'est un artiste. Il lui parle de sa peinture, de ses émotions, de sa vie.

Man in white 2005. 11 min. Réalisation Zong Qiu. Production indépendante. Fiction, DV, couleur.

Avec Zong Qiu

Entre le bien et le mal, qui va gagner ?

Laboratoire de mes désirs 2006. 12 min. Réalisation Céline Bardin. Production ESRA Côte d'Azur. Fiction, couleurs.

Avec Julie Deliquet et Raphaël Prié.

Une infirmière expérimente sur un étrange patient.

Un simple pas 2006. 9 min. 47. Réalisation Eugénie Bourdeau. Production Atout Sud Production. Fiction, couleurs.

Avec Léonore Confino, Jamel Elhajaoui, Perrine Moran et Antoine Coesens.

Une jeune femme s'apprête à se jeter d'un pont. La vue du vide fait remonter en elle des souvenirs d'enfance : sa mère en larmes, son père fuyant, ses dépresses, ses peurs et puis la mort d'un petit frère et les circonstances de celle-ci.

21h30 Théâtre Trimages
Programme régional 2

En avoir ou pas 2006. 15 min. Réalisation Benjamin Garcia et Raphaël Vaillant. Production ESRA Côte d'AZur. Fiction, noir et blanc.

Avec Alain Tyszelman, Virginie Chevalier et Jean-Claude Braganti.

Un privé, un mystérieux objet, une femme fatale, un boss, une atmosphère, un court noir, très noir.

A Cannes 2006. 4 min. réalisation Les Squatteurs. Clip, DVD.

Clip sur une musique des Squatteurs.

L'échafaudage de Novembre 95 Nouvelle version 2006. 16 min. Réalisation Yahn Le Meignen. Production Souloumbrina. Fiction, couleurs. Musique Bernard Guiraud.

Un homme condamné à mort pour le meurtre d'une jeune fille essaye d'obtenir le pardon auprès de la mère de la défunte.

Rouage 2006. 9 min. 50. Réalisation Blaise Corbel et Corentin Betti. Production ESRA Côte d'Azur Sup'infographie. Animation, couleurs.

Parabole politique au sein d'une énorme fabrique. Un homme, simple rouage...

Au carrefour 2006. 8 min. 20. Réalisation Xavier Ladjointe.

Production indépendante (Cannes). Fiction, DV, couleurs.

A la sortie de son travail, une femme est arrêtée dans sa voiture à un carrefour de circulation.

Un homme mendie et l'effraie.

Un team 2006. 7 min. Réalisation Jean-Pierre Lagarde. Production Soleil Vert. Fiction, couleurs.

Avec Ingrid Castaing, Isabelle Servol, Fabrice Bovi et Roy Pelmard

Deux couples amis en moto partent faire une virée à la campagne; l'uniformité de leurs tenues et leurs passions amoureuses vont leur jouer un drôle de tour.

19h30 Théâtre Trimages

Carte blanche à l'association Héliotrope

L'ARRIVEE 1998. 3 min. Réalisation Peter Tscherkassky. Autriche. Expérimental, 35 mm Scope, Noir & blanc

Avec : Catherine Deneuve, Omar Sharif.

*Avec L'arrivée, Peter Tscherkassky (à partir du matériel d'origine de **Mayerling** -1968- de Terence Young) reprend au départ, retourne à la lumière et aux lumières, qui, à l'époque, ont fait un film sur l'arrivée d'un train.*

LE SOLDAT 4 min. 1989. Réalisation Teddy Filippé. Documentaire. Noir & blanc.

Août 1943 en Sicile. Un soldat américain surprend deux baigneurs au comportement étrange.

LE NAUFRAGE 7 min. 1989. Réalisation Teddy Filippé. Documentaire. Noir & blanc.

Océan Indien, 1950. Comme journal de bord, un naufragé solitaire filme ses derniers jours. Curieusement, il va refuser d'être sauvé...

LE CAS FERGUSSON 13 min. 1989. Réalisation Teddy Filippé. Documentaire. Noir & blanc.

Nuit tragique pour l'équipe du "At Once Show"...

MONSIEUR WILLIAM, LES TRACES D'UNE VIE POSSIBLE 25 min. 2000 Réalisation Denis Gaubert. France. Expérimental. Production Sotavento. 35 mm / Noir & blanc.

Le 22 juillet 1969, Simon Edmos est interné à l'Hôpital Richmond dans le service de neurologie du Docteur Arthur Glass avec cette note de transfert : abandonné, confus et désorienté. Identité inconnue. On sait seulement qu'il est français, les infirmières le baptisent Monsieur William.

LA SIBERIE 9 min. 28. 1989. Réalisation Teddy Filippé. Documentaire. Noir & blanc.

La dure réalité des oubliés de la guerre froide.

FREEDUB 1 10 min. 2002. Réalisation Stéphane Elmadjian. France. Expérimental. Production Christian Pfohl (Lardux Films). Noir & blanc et couleur.

L'homme est un animal doué de raison... Ce film, dans un style Vertovien technoïde, est un détournement des signes/images médiatiques de la guerre : la guerre se répète ? Les images aussi.

ROSWELL 11 min. Réalisation Teddy Filippé. Un inédit, la commande d'Arte

Khos Alas, où le commencent de Roswell ...

21h30 Théâtre Trimages

35 mm et Super8

Le Vietnam dans mon jardin 2005. 20 min. Réalisation Wladyslaw Znorko. Production Les Films dans mon jardin et Cosmos Kolej (Marseille). Fiction, 35 mm scope noir et blanc.

En langage Morse sous titré français.

Avec : Christophe Croullebois, Patrice Goubier, Florence Masure et Hiroshi Okazaki.

Une enfance du nord de la France se trouve chaque samedi au Vietnam. Dans le rituel des frites, à travers la radio puis la télévision et plus tard les surplus américains qui ont habillé John Lennon et Jimmy Hendrix. Mélange impressionnant pour enfant pas très intelligent.

Sur la plage de Belfast 1996. 40 min. Réalisation Henri-François Imbert. Production Libre Court. Documentaire, 35 mm couleur.

Un jeune réalisateur découvre un film inachevé dans une caméra Super8 qu'une amie lui offre au retour d'un voyage à Belfast. Le film montre une famille au bord de la plage et le réalisateur décide de partir en Irlande du Nord à la recherche de ces gens pour leur rendre le film.

Vendredi 10 novembre

**19h30 Théâtre Trimages
Straight8 2006**

La sélection est une collection de films Super8 réalisés sur le principe du « tourné monté ». L'association anglaise Straight8 lance un appel sous forme de concours. Une bobine par candidat, le montage se fait au tournage. Le film est envoyé à l'organisation qui le développe et le projète directement lors des soirées organisées à cet effet.

Durée totale : 89 min. Support vidéo. Versions anglaises non sous-titrées (mais peu de dialogues).

The french collection de Ben Richardson

The autobahn poet de Frederik Hamm

Blockhead de Aleya Young

The silent song de Peter Murlis

Life is what you make it de Nicholas Rutter

It's been another week de Emory Ruegg

Something borrowed de Laurence Vander Haeghen

Sockland de Deborah Burns Johnson

Damnation de Sean Rooney

Non-animatronic de George Ancock et William Cummock

Normatronic de Josh Sanders

Happy landings de Peter Stenhouse

Kiss de Alastair Mills

Call back later de David Jenkins

Kropelltoffgeschitemier de Darren Walsh

Help de Caswell Coggins

The man who searched for heaven de Giles B. Harding

Looper d'Alex Dobbin

Lol?x de Rachel Freeman

Time remains de Chris Durban & James Owen

Got, got, need ! de Nick Scott

The happiest day of my life de Christopher Rodriguez

The James Young lectures-"sync" de Demetri Jagger et David Palmer

Why we own dogs ou **How to give a cat a pill** de Andrea Staerke avec Marianne Phillips et Stephane Camion. Visuals by Luc et musique de Soeren Fledelius

21h30 Théâtre Trimages
Programme Louis Dupont

Memosium 2002. 6 min. 40. Production PLD créatio. Partition musicale Damien Salançon. Expérimental, Super8.

Memosium s'articule comme un concerto en trois mouvements. La caméra, le corps et l'espace y ont chacun leur tempo mais ces trois mouvements sont joués simultanément. Le récit semble amnésique de ses plans et du personnage. Les événements se répètent infiniment. On est dans un temps de répétition. Ainsi tout semble à recommencer accentué par la disposition circulaire de l'espace. Prisonnier de sa mémoire. Par ailleurs, l'accélération et la multiplication géométrique du mouvement, la complexité des activités du personnage, leur découpage mathématique et le ré-arrangement infini du corps donnent au spectateur une nouvelle conscience du temps, sans limites imparties. Seule la fuite (la mort ?) peut permettre d'échapper à ce temps carcéral.

Les garçons de la plage 2003. 6 min. Production PLD créatio. Carnet d'images, Super8.

Promenade du front de mer. Une parade masculine au cours de laquelle des adolescents et des jeunes hommes souvent en petits groupes, et très rarement accompagnés de filles ou de jeunes femmes, affichaient leurs corps sous le soleil cette fois radieux du Nord, comme pour une sorte de compétition plastique, peut-être amoureuse. Subjugué par ce manège - ce ballet contemporain -, qui souvent prenait fin à la limite du front de mer lorsque les T-shirts retombaient sur les épaules et le torse, je me suis posé la question du beau et celle du langage du corps.

Torse 2004. 11min. Production PLD créatio. Expérimental, Super8 et vidéo (projeté en vidéo). C'est la mise en image d'un texte.

Un texte sur le corps, sur ce qu'il en était du corps.

J'avais demandé à un ami scénariste et écrivain, Stéphane Bouquet, de l'écrire pour moi. À travers son texte, ses mots, j'ai choisi de donner ma définition du mot corps, s'il est vrai que tout mot possède en même temps un sens collectif (les linguistes appellent cela dénotation) et un sens personnel, particulier, dépendant de soi seul, de son histoire, de sa vision du monde (les linguistes appellent cela connotation). Lorsque je lis le mot frère, je pense et je vois un champ de maïs.

Et quand je lis le mot corps, je pense à quoi exactement !

Dialogus Corporis 2004. 24 min. 40. Production PLD créatio et La Luna productions. Documentaire poétique, Super8 (projeté en vidéo).

Dialogue du corps ; ce terme résume bien ce film : approcher par l'image et par la spontanéité des commentaires des garçons ces non dits que ces corps crient par leur seule parade.

Allah est grand 2005/2006. 15 min. Conjuración cinématographique, Super8.

Allah est Grand ! est une conjuration cinématographique à trois projecteurs contre l'extrémisme religieux radical. Un bouclier protecteur face à une réalité menaçante. Un instrument de sauvegarde. La performance s'apparente à un véritable rite magique de conjuration. A travers ce « rite cinématographique », je conjure mais m'interroge aussi et, interpelle le public présent.

Épreuves négatives 2006. 15 min. Production PLD créatio. Expérimental, Super8 (projeté en vidéo).

Pure pornographie formelle.

Avertissement, ce film contient des images de sexe explicites et est déconseillé aux mineurs.

Samedi 11 novembre

**14h30 Théâtre Trimages
L'Atelier du Film Court programme 1**

Présenté par Romuald Poretti et Sébastien Gai

La fée dynamite 2002. 7 min. 35. Réalisation Yannick Lecoer. Production Université de Caen. Animation - mini DV

En captivité dans un horrible laboratoire, un petit singe se voit offrir par une fée en tutu un étrange détonateur. Et boom! Survivant à l'explosion de sa prison, il découvre que dehors la vie n'est guère plus accueillante: des gorilles zombies infestent les bois alentours. C'est en trouvant refuge dans le coeur d'un arbre que notre singe va rencontrer une mystérieuse femme blanche, miroir de la mort...

L'affiche 2002. 7 min. Réalisation Florent Cordier, Fabienne Gille, Sébastien Mongellaz. Production Ecole des Beaux-Arts. Fiction, mini DV

Une muse est le moteur de la création d'un dessinateur.

Comme un miroir... 2004. 20 min. Réalisation Ugo Tanguy. Production Les films de la folie ordinaire. Fiction, DV.

Comme un miroir... met en lumière la part d'ombre d'un homme bouleversé par un amour perdu. Obsédé par ses images, il traverse la nuit, affrontant ses démons dans l'espoir de recouvrer sa sérénité perdue.

Kadenz 2002. 15 min. Réalisation Ian Menoyot. Production Université de Caen. Fiction - DV

Décortique l'emploi que fait l'humain du temps en une myriade de fragments .

Assommons 2003. 10 min. Réalisation David Roosens. Production Les films de la folie ordinaire. Fiction, DV.

Enfermé depuis plusieurs jours en quête d'une vérité, un homme, saturant de lui-même, se rend dans un bar dans l'espoir d'y trouver d'autres réponses. Vertige de l'ivresse, solitude enivrante, c'est finalement le seul rapport direct et physique avec l'autre qui lui laisse entrevoir une réponse...

La seconde gâchette 2002. 1 min. Réalisation Julien Diologent. Production Ecole des Beaux-Arts. Fiction - Vidéo digital8.

Dans les années 50, un homme téléphone dans une brasserie à son patron et se fait dessouder.

Le syndrome du chien ambulancier 2001 6 min. 30. Réalisation de Eric Fouchet. Fiction.

Dans la cuisine, Ingrid Thérèse Blanchard mange et philosophe sur les BN et la vie des rhinocéros d'Amérique.

16h30 Théâtre Trimages
L'Atelier du Film Court programme 2

Le Lapin 2005. 12 min. Réalisation Simon Dronet. Production Simon Dronet. Fiction - DV
Un homme emmène ses deux fils à la chasse mais le plus jeune d'entre eux n'est pas très motivé à l'idée de tuer un lapin. Sous la pression de son père il se voit contraint de rechercher sa première victime.

Les 700 tueuses 2006. 15 min. Réalisation Yannick Lecoœur. Production Lecoœur Yannick. Fiction - DV

Sur une route perdue au cœur de la nuit, un homme au volant d'un camion percute une adolescente à bicyclette. Cette brutale rencontre est le début d'une véritable descente aux enfers.

Zabolika 2005. 4 min. Réalisation David Bobichon. Production Bobichon David. Animation.
Comment trouver son individualité parmi les autres, qui plus est dans l'espace public que représente la ville ? Comment le regard trouve-t-il une importance dans la perception des autres et de son environnement ?

Ahmad le sens de la formule 2006. 5 min. Réalisation Anthony Gandais. Production Gandais Anthony. Animation- Beta SP

Clip vidéo sur un rap tiré du dernier album de Samir Ahmad "Ahmad le sens de la formule".

Vide n°3 2005. 14 min. Réalisation Dégénétais Nikko. Production Dégénétais Nikko. Fiction - DV

Avec Nicolas Bruneau, Sophie Durremberger, Estelle Chené, Timothée Fallet...

Le vide est un espace vacant, permettant d'être rempli puis de nouveau vidé. Ce va et vient correspond au rythme de la vie, au battement créatif des essences vivantes. Les personnages-matière du film se lancent à la recherche de ce vide, afin de remplir leur vacuité existentielle. Vont ils le trouver ?

Schwarzy and Clyde 2005. 5 min. Réalisation Expérimental

Film de montage ultra inventif par l'un des collectifs les plus innovant du moment.

Raphaël 2004, 14 min. 30. Réalisation Aymeric Jouanno. Fiction.

Rahaël n'arrive plus à peindre, alors que c'est toute sa vie... Il sort et s'engouffre dans la ville jusqu'au cœur de la nuit.

Mr Blop 2005. 8 x 1 min. Réalisation Olivier Gonnet. Production Olivier Gonnet

Les petites aventures de Mr Blop viendront ponctuer ce programme.

18h30 Théâtre Trimages

Programme régional 3

Programmation de vidéos d'art présentées par Philippe Frey.

Authentique. 2003, 9 min. 15. Réalisation de Karine ARLOT. Chorégraphie, scénario et interprétation d'Estelle AUBIN.

Le thème de l'amour.

Coeur. 2005, 5 min. Réalisation de monsieur Moo.

Chorégraphie et interprétation d'Estelle AUBIN.

Sprint. 2005, 2 min.

Réalisation de monsieur Moo.

Chorégraphie et interprétation d'Estelle AUBIN.

Sans titre. 2006, 2 min. Réalisation de Gabriel. Montage d'Élisabeth Vissio.

Un styliste crée un habit sur le top modèle même.

L'étrange étranger.

Les 10 premières minutes d'un film d'1h10 réalisé par Paulin Nikolli, artiste plasticien albanais, exilé politique vivant à Nice.

Dent pour dent 2006. 40 min. Réalisation Angelo Cianci. Production ateliers courts de l'association La Réplique.

Avec François Cotrelle, Aissa Bussetta, Jean Pierre Gourdain,

Isalinde Giovangigli, Nicolas Dromart, Edith Merieau, Sandra trambouze, Ydire Saïdi, Jérôme Leleu...

Un homme tout juste sorti de prison s'associe à deux autres « bras cassés » pour monter une affaire de « délivrance de messages ». En effet, ils offrent leurs services à quiconque a besoin de dire à une tierce personne ce qu'il n'ose pas lui dire en face. Ils vont traverser divers lieux de Marseille à la rencontre de ceux qui ont des messages à faire passer et de ceux qui sont censés les recevoir. Des situations de plus en plus drôles vont peu à peu prendre forme sous les yeux du spectateur. Ils vont croiser sur leur route des personnages hauts en couleurs jusqu'à ce que l'un d'eux tombe un jour sur une personne de sa famille...

20h30 Théâtre Trimages

Soirée de clôture

Tout tremble 2006. 65 min. Réalisation Bernard Boespflug. Production association tout tremble. Fiction, vidéo. Avec Corinne Reverbel, Jean Pierre Gourdain, Claude Pardanaud, Pascale Denizane, Claire Massoubre, Sandra Trambouze, Gabrielle Speggiorrin, Charlotte Hamer, Valérie Mignucci, Charles Salvy, Franck Libert, Philippe Allari, Xavier Laurent, Maïté Simoncini...

Lundi matin, ouvriers et cadres commencent leur semaine de travail dans leur petite entreprise. L'absence de la PDG n'inquiète personne lors de la réunion hebdomadaire d'objectifs.

Lorsqu'elle arrive de son séjour à Genève, siège du holding auquel appartient son entreprise, elle est porteuse d'une nouvelle qui va se répandre comme une traînée de poudre : une délocalisation de l'outil de travail.

Les ouvriers décident la grève et de demander des comptes à la direction.

Tout tremble.